CINEMA E SET · FOCO

Puxada de foco na prática: follow focus, marcas e ensaio

Por Ben-Hur Real Figueiró, diretor de fotografia e AI engineer, fundador da 10Dobro Prod.

Como o foquista trabalha em set, do jeito que fazemos nos nossos filmes: medir a distância, marcar o disco, ensaiar com o ator. E como levar o mesmo raciocínio para o celular.



RESUMO

- Puxar foco é mudar o ponto de foco durante o plano, no tempo do ator. Em set quem faz é o foquista.
- O foquista gira o follow focus, ao lado da câmera, e não o anel da lente: assim o quadro não balança e o movimento se repete.

> - A técnica tem quatro partes: medir a distância do sensor ao ator, marcar A e B no disco, marcar o chão do ator e ensaiar.
> - No celular, o app Blackmagic Camera tem foco manual, Focus Assist (o peaking do app) e Rack Focus com três pontos de foco e tempo ajustável: é o disco de marcas dentro do app.

O erro que a IA cometeu no nosso storyboard

No storyboard do nosso institucional, o primeiro quadro de foco saiu com uma mão girando o anel da lente. A IA fez o que o prompt pedia. Só que em set ninguém puxa foco assim. O quadro aprovado mostra o jeito certo: a mão no botão do follow focus, ao lado da câmera, com o disco de marcação.



Take 1 · reprovado: mão na lente



Aprovado: mão no follow focus

Os dois quadros foram gerados por IA para o storyboard. Servem para mostrar a posição da mão, não como foto de set.

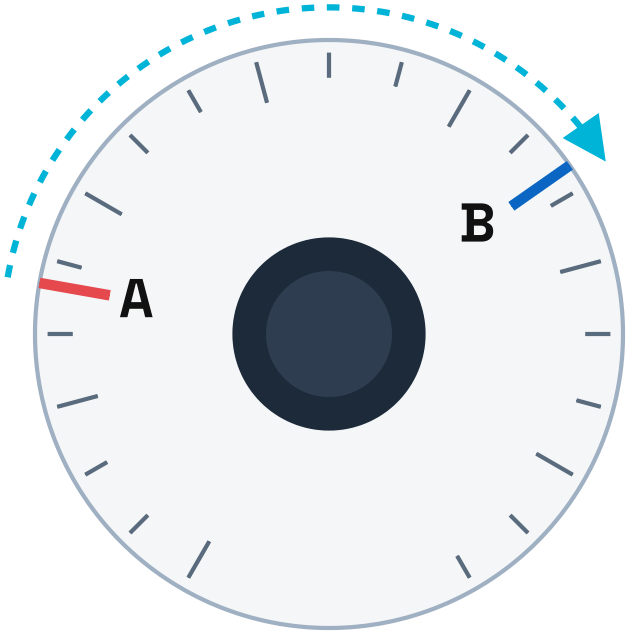
Abaixo está o passo a passo da puxada de foco como se faz em set, o mesmo raciocínio aplicado ao celular com o app Blackmagic Camera e um checklist para imprimir.

1. O que é o follow focus

É um acessório preso nas barras (rods) que ficam embaixo da lente. Tem uma engrenagem que encaixa no anel dentado da lente de cinema, um botão para girar e um disco branco

onde o foquista risca as marcas. Quando ele gira o botão, a engrenagem gira o anel de foco da lente.

Também existe o follow focus sem fio: um motor pequeno fica na lente e o foquista controla de longe, com um controle de mão que tem o mesmo disco. A lógica das marcas é a mesma.



disco branco do follow focus

- **A · 1,2 m:** ator na primeira marca do chão.
- **B · 3 m:** ator na segunda marca do chão.
- **Puxada:** de A para B, no passo do ator. Distâncias de exemplo: meça as suas em cada cena.

2. Por que a mão não vai na lente

- **Balança o quadro.** Tocar a lente transmite o movimento da mão para a imagem, principalmente com lente longa.
- **Não tem onde marcar.** O disco do follow focus aceita caneta. O anel da lente, não.
- **Não se repete.** Um plano tem vários takes. Com marca, a puxada do take 5 é igual à do take 1.

- **Atrapalha o operador.** O foquista trabalha ao lado da câmera, fora do caminho de quem opera e do matte box.



Quadro do storyboard (gerado por IA): o foquista trabalha ao lado da câmera, não atrás dela.

3. Medir a distância

Foco é distância. A medida vai do **plano do sensor** até o ponto que precisa ficar nítido, quase sempre o olho do ator. O plano do sensor é indicado no corpo das câmeras de cinema por uma marca de plano focal (um círculo cortado por uma linha).

- **Trena:** simples e confiável. Muitos foquistas prendem a ponta da trena no gancho perto da marca de plano focal.
- **Medidor a laser:** rápido para distâncias maiores. Mire no rosto, não na parede atrás.
- **Olho treinado:** com o tempo, o foquista estima bem. Mesmo assim, em lente aberta, mede.

> **Por que medir e não só olhar o monitor.** Com abertura grande (T1.8, T2) a faixa nítida é pequena. Numa tela pequena, foco quase certo parece certo. A medida dá a posição exata; o monitor confirma.

4. Marcar A e B no disco

1. Com o ator (ou um substituto) parado na primeira posição, gire o follow focus até a distância medida e confira no monitor ampliado.
2. Risque o disco com caneta apagável e escreva **A** (ou a distância).
3. Repita na segunda posição e escreva **B**. Cenas com mais paradas ganham C, D e assim por diante.
4. Cole uma marca de fita no chão em cada posição do ator. É ela que faz o ator parar onde o foco está.

5. Ensaiar com o ator

A puxada boa chega junto com o ator: nem antes, nem depois. Por isso ela é ensaiada.

- Peça para o ator fazer o caminho no ritmo do take. Você acompanha no disco, de A para B.
- Olhe o ator, não o disco. A mão aprende o caminho depois de algumas passadas.
- Se o ator errar a marca do chão, siga o ator. A marca é referência, o rosto é o alvo.
- Depois do take, confira no monitor ampliado. Se ficou mole, diga ao diretor antes do próximo plano.

6. No celular, com o app Blackmagic Camera

O celular não tem follow focus, mas o raciocínio é o mesmo: decidir onde o foco fica e para onde ele vai.

- **Tocar para focar:** com o autofoco ligado, tocar num ponto da tela foca ali. É rápido, mas é o app que decide o tempo da transição.

- **Trava de foco:** tocar e segurar no ponto trava o foco e a exposição. Serve para o celular não caçar foco quando alguém passa na frente.
- **Foco manual:** com o autofoco desligado, o foco não se mexe sozinho e você ajusta no controle da tela. No iPhone a escala vai de 0.00 (foco mais perto) a 1.00 (foco mais longe), sem metros. No Android a escala é em dioptrias e muda conforme o aparelho e a lente. Por isso, no celular, a trena não ajuda: a marca é o ponto que você guarda no app.
- **Rack Focus:** o app guarda três pontos de foco com tempo de transição ajustável. Toque na área que quer focar e depois no número do ponto; o botão de play percorre os pontos. Guarde A no 1 e B no 2, escolha o tempo pelo passo do ator, e a puxada sai igual em todo take.
- **Focus Assist:** é o nome do peaking no app. Ele marca em cor o detalhe que está nítido. Liga e desliga na tela de câmera; em Settings, na seção Monitor, você escolhe o modo (Peaking ou Colored Lines) e a cor (branco, preto, vermelho, verde ou azul).
- **Sem tocar no celular:** o relógio (Apple Watch ou WearOS) ajusta o foco de longe, sem balançar o quadro. No iPhone com a Blackmagic Camera ProDock dá para usar o Blackmagic Focus Demand, um controle de foco de mão.
- **Ensaio:** celular no tripé, autofoco desligado, A e B guardados no Rack Focus. Ensaie com quem está em cena e ajuste o tempo da transição até a puxada chegar junto.

> **Limite do celular.** O sensor pequeno deixa muita coisa nítida ao mesmo tempo. A puxada aparece mais quando o assunto está perto da câmera e o fundo está longe. Com tudo a 3 metros, quase não há diferença para puxar.

7. Checklist para imprimir

- [ ] Lente montada, follow focus encaixado no anel dentado, disco limpo.
- [ ] Distância medida do plano do sensor até o olho do ator em cada posição.
- [ ] Marcas A e B riscadas no disco, com letra ou distância.
- [ ] Marcas de fita no chão para o ator em cada posição.
- [ ] Ensaio feito no ritmo do take, olhando o ator e não o disco.

- [ ] Foco conferido no monitor ampliado ou com peaking antes de rodar.
- [ ] No celular: autofoco desligado, Focus Assist ligado, A e B no Rack Focus, celular no tripé.
- [ ] Take conferido depois de gravar. Foco mole avisado ao diretor na hora.

8. Passo a passo resumido

1. **Meça a distância.** Com trena ou medidor a laser, meça do plano do sensor (a marca de plano focal no corpo da câmera) até o olho do ator em cada posição da cena.
2. **Marque A e B no disco.** Gire o follow focus até cada distância medida e risque no disco branco com caneta apagável: A para a primeira posição, B para a segunda.
3. **Marque o chão do ator.** Cole uma marca de fita no chão em cada posição. O ator para na marca, e o foco que você marcou bate.
4. **Ensaie a puxada.** Repita o movimento com o ator até a mão saber o caminho de A para B no tempo dele, sem olhar o disco.
5. **Grave e confira.** Grave e confira o take ampliado no monitor. Se o foco chegou antes ou depois do ator, ensaie de novo.

Perguntas frequentes

O que é puxar foco?

É mudar o ponto de foco durante o plano, acompanhando um ator que se move ou levando a atenção de uma pessoa para outra. Em set, quem faz isso é o foquista, também chamado de primeiro assistente de câmera.

O que é follow focus?

É o acessório preso nas barras da câmera com uma engrenagem que encaixa no anel dentado da lente. O foquista gira o botão do follow focus, e não a lente, e marca as distâncias num disco branco.

Por que o foquista não gira o anel da lente com a mão?

Porque a mão na lente balança o quadro, atrapalha o operador, não tem onde marcar a distância e não repete o mesmo movimento em todos os takes. O follow focus resolve as quatro coisas.

De onde se mede a distância de foco?

Do plano do sensor, indicado por uma marca de plano focal no corpo da câmera, até o ponto que precisa ficar nítido, normalmente o olho do ator.

Como marcar o foco no disco do follow focus?

Gire até a distância medida e risque o disco com caneta apagável, escrevendo uma letra ou a distância. Na puxada, você vai de uma marca à outra no tempo do ator.

Dá para puxar foco no celular com o app Blackmagic Camera?

Dá. O app tem Rack Focus: você guarda até três pontos de foco e escolhe o tempo da transição, e o app faz a puxada igual em todo take. Também dá para desligar o autofoco e puxar no controle manual da tela. O sensor pequeno deixa muita coisa nítida, então a puxada aparece mais quando o assunto está perto.

Como travar o foco no app Blackmagic Camera?

Toque e segure no ponto da tela: o app trava o foco e a exposição ali. Outro jeito é desligar o autofoco e deixar o foco no controle manual, que não se mexe sozinho.

Os bastidores dos nossos filmes continuam no Instagram: @10dobroprod. Outros materiais grátis em Método 10X.

Por Ben-Hur Real Figueiró, diretor de fotografia e AI engineer, fundador da 10Dobro Prod. Melhor Direção de Fotografia no Festival Guarnicê 2024.

10DOBROPROD.COM.BR · SÃO LUÍS, MA