VÍDEO DE LANÇAMENTO · RENDER COM IA

Os 16 pedidos que animaram os renders de um lançamento

Por Ben-Hur Real Figueiró, diretor de fotografia e AI engineer, fundador da 10Dobro Prod.

Prompts, custo e o que travou. Tudo o que enviamos para transformar os renders parados de um lançamento em São Luís em cenas com movimento, do jeito que foi, com os erros.



RESUMO

- Num lançamento em São Luís, 16 renders parados viraram clipes de 5 s com o Wan 3.0 em 720p.
- Pelo preço de tabela da Higgsfield com 60% de desconto (até 31/10/2026), cada clipe saiu a US$ 0,20: US$ 3,20 no total, débito real ainda não conferido.

> - O pedido que funcionou tem quatro partes: câmera, luz e hora, o que se mexe e uma trava que proíbe mudar o imóvel.
> - Três pedidos não saíram: a piscina com crianças foi recusada pela moderação e duas verticais falharam. Nenhum foi cobrado, e as três cenas viraram 2.5D na montagem.

A conta

Num filme de lançamento em São Luís, os renders do material de venda eram fotos paradas. Animamos cada um com um pedido de imagem para vídeo: **19 pedidos, 16 clipes concluídos**, todos de 5 s em 720p no Wan 3.0, pela API da Higgsfield.

MODELO (IMAGEM PARA VÍDEO)	720P · 5 S	FONTE DO PREÇO
Wan 3.0	US$ 0,20	preço de tabela (US$ 0,10 por segundo) com os 60% de desconto da conta até 31/10/2026; a API não devolve número para este modelo
Wan 3.0 Prime	US$ 0,28	estimativa da API, já com o desconto de 60% (sem desconto, US$ 0,42)
Kling 3.0 Std	US$ 0,42	estimativa da API, sem desconto

- **16 clipes concluídos × US$ 0,20 = US$ 3,20** pelo preço de tabela. O débito real no console da Higgsfield ainda não foi conferido.
- **3 pedidos não saíram e não foram cobrados:** a piscina com crianças (recusada pela moderação) e duas versões verticais 9:16 que falharam na geração.
- **O teste que escolheu o modelo:** a cena da guarita no Wan 3.0, comparada com um clipe de referência do Kling 3.0 Std de outro projeto nosso. A arquitetura ficou estável, os carros com perspectiva coerente, e o resultado ficou equivalente pela metade do preço por segundo.

> **Preço muda.** Os valores são de 23 e 24/10/2026 e o desconto de 60% vale até 31/10/2026. Antes de gerar, confira a tabela do dia e, se o modelo tiver, a estimativa da API.

A anatomia do pedido

Todos os pedidos que funcionaram seguem a mesma ordem. É ela que impede a IA de inventar um prédio novo.

1. **Câmera.** Um movimento só: *Static camera with a very slow push-in* (parada com aproximação muito lenta), *slow camera pull-back* (recuo) ou *slow sideways camera slide* (deslize lateral).
2. **Luz e hora.** *Early morning*, *afternoon*, *late afternoon golden hour*. A luz andando pelo chão é o que dá vida a um interior vazio.
3. **O que se mexe.** Até três coisas: cortina, folhas, nuvens, água, reflexo na geladeira.
4. **A trava.** Nos interiores: *"Keep the architecture, furniture, decor and layout exactly unchanged. No people, no text, no new objects."* Nas áreas externas e de lazer: *"Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake."*

Abaixo, liberados com cadastro: os 13 pedidos diferentes, exatamente como foram enviados, com tradução, proporção e resultado; o que travou; como adaptar ao seu imóvel; e o checklist legal do anúncio.

1. Os pedidos, como foram enviados

São 13 textos diferentes. Seis deles foram enviados em duas proporções (16:9 e 9:16), com o mesmo texto: por isso a conta fecha em 19 pedidos, 16 clipes concluídos, 1 recusado e 2 falhas. Os prompts estão em inglês porque foi assim que funcionaram.

---

1. Guarita, teste de modelo

16:9 · CONCLUÍDO

```
Photorealistic architectural render coming alive. Static tripod camera, no camera
shake. Two cars drive slowly along the street in front of the condominium entrance
gate, clouds drift slowly across the sky, palm leaves sway gently in a light breeze,
```

```
soft daylight. Keep the buildings, gate, road and composition exactly unchanged. No
text, no new people, subtle realistic motion only.
```

Em português: Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Câmera parada no tripé, sem tremor. Dois carros passam devagar na rua em frente à portaria do condomínio, nuvens derivam devagar no céu, folhas das palmeiras balançam com uma brisa leve, luz suave do dia. Mantenha os prédios, a portaria, a rua e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem gente nova, só movimento sutil e realista.

> **O que aconteceu.** Foi o teste que aprovou o modelo: arquitetura estável e os dois carros com perspectiva coerente.

---

2. Aérea da piscina, drone

16:9 · CONCLUÍDO

```
Slow forward drone flight over the condominium leisure area, camera gently descending
and advancing toward the pool, water surface shimmering with small ripples, a few
people swimming and walking slowly, palm leaves swaying. Photorealistic architectural
render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly
unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no
camera shake.
```

Em português: Voo lento de drone para a frente sobre a área de lazer, câmera descendo e avançando devagar até a piscina, água brilhando com ondinhas, algumas pessoas nadando e caminhando devagar, folhas das palmeiras balançando. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

---

3. Piscina com famílias

16:9 · RECUSADO PELA MODERAÇÃO, NÃO COBRADO

```
Static camera. Pool water gently rippling with sunlight reflections, children playing
on the inflatable float with small splashes, adults relaxing and chatting under the
umbrellas, palm trees swaying softly, clouds drifting. Photorealistic architectural
render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly
unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no
camera shake.
```

Em português: Câmera parada. Água da piscina ondulando de leve com reflexos de sol, crianças brincando na boia com respingos pequenos, adultos descansando e conversando debaixo dos guarda-sóis, palmeiras balançando devagar, nuvens derivando. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

> **O que aconteceu.** Crianças na água: a moderação recusou. Pela regra de uma tentativa por cena, virou 2.5D na montagem.

---

4. Campo de futebol

16:9 · CONCLUÍDO

```
Static camera with a very slow push-in. A few residents play a casual football match in the far half of the grass field, jogging and passing the ball, the net moving slightly in the breeze, clouds drifting across the sky. Photorealistic architectural render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake.
```

Em português: Câmera parada com aproximação muito lenta. Alguns moradores jogam uma pelada na metade de lá do campo, correndo e tocando a bola, a rede mexendo um pouco com a brisa, nuvens cruzando o céu. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

---

5. Pet place

16:9 · CONCLUÍDO

```
Static camera. Dogs trot calmly across the grass and one jumps gently through the ring, the family seated on the lawn pets a dog, tree leaves swaying in a light breeze, clouds drifting. Photorealistic architectural render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake.
```

Em português: Câmera parada. Cachorros trotam calmos pela grama e um pula de leve pelo aro, a família sentada no gramado faz carinho num cachorro, folhas das árvores balançando com uma brisa leve, nuvens derivando. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a

arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

---

6. Academia

16:9 · CONCLUÍDO

```
Static camera with a very slow push-in. The woman runs steadily on the treadmill with natural running motion, soft daylight through the windows, nothing else moves. Photorealistic architectural render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake.
```

Em português: Câmera parada com aproximação muito lenta. A mulher corre num ritmo constante na esteira, com movimento natural de corrida, luz suave do dia pelas janelas, nada mais se mexe. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

---

7. Coworking

16:9 · CONCLUÍDO

```
Static camera with a very slow push-in. The two people type on their laptops and occasionally glance at the screens, soft light from the window, plant leaves still. Photorealistic architectural render coming alive. Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text, no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake.
```

Em português: Câmera parada com aproximação muito lenta. As duas pessoas digitam nos notebooks e de vez em quando olham para a tela, luz suave da janela, folhas das plantas paradas. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

> **O que aconteceu.** Veio com uma aproximação de câmera mais forte do que o pedido. Ficou aceitável, mas o modelo nem sempre obedece a câmera.

8. Varanda

16:9 · CONCLUÍDO 9:16 · FALHOU, NÃO COBRADO

```
Static camera with a very slow push-in toward the balcony. Warm late afternoon light,
clouds drifting slowly over the horizon, tree canopy swaying gently, the pendant
lamps and glasses perfectly still. Photorealistic architectural render coming alive.
Keep the architecture, layout, furniture and composition exactly unchanged. No text,
no new objects, subtle realistic motion, natural lighting, no camera shake.
```

Em português: Câmera parada com aproximação muito lenta em direção à varanda. Luz quente de fim de tarde, nuvens derivando devagar no horizonte, copa das árvores balançando de leve, os pendentes e as taças completamente parados. Render arquitetônico fotorrealista ganhando vida. Mantenha a arquitetura, o layout, os móveis e a composição exatamente iguais. Sem texto, sem objetos novos, movimento sutil e realista, luz natural, sem tremor.

> **O que aconteceu.** A vertical falhou na geração. No 9:16 a varanda virou 2.5D: aproximação e luz feitas na montagem, com as nuvens derivando no céu.

---

9. Sala do apartamento de 2 quartos, manhã

16:9 · CONCLUÍDO 9:16 · CONCLUÍDO

```
Early morning in the apartment living and dining room. Very slow push-in from the
dining table toward the balcony glass door. Soft morning sunlight slowly grows and
spreads across the floor and the table top, the sheer curtain beside the balcony door
breathes gently in a light breeze, the pink flowers in the vase sway very slightly,
plants outside the glass move softly. Photorealistic architectural interior render
coming alive, natural subtle motion only, no camera shake. Keep the architecture,
furniture, decor and layout exactly unchanged. No people, no text, no new objects.
```

Em português: Começo da manhã na sala de estar e jantar. Aproximação muito lenta da mesa de jantar até a porta de vidro da varanda. A luz suave da manhã cresce devagar e se espalha pelo chão e pelo tampo da mesa, a cortina leve ao lado da porta respira com uma brisa, as flores cor-de-rosa do vaso balançam muito pouco, as plantas do lado de fora do vidro se mexem de leve. Render de interior fotorrealista ganhando vida, só movimento natural e sutil, sem tremor. Mantenha a arquitetura, os móveis, a decoração e o layout exatamente iguais. Sem gente, sem texto, sem objetos novos.

10. Cozinha e área de serviço, manhã

9:16 · CONCLUÍDO 16:9 · CONCLUÍDO

```
Morning in the kitchen and laundry area. Slow sideways camera slide to the right
along the counter with gentle parallax. Daylight from the left shifts softly, the
warm under-cabinet light glows, the hanging clothes in the laundry area sway slightly
in a breeze, reflections glide across the stainless steel refrigerator door as the
camera moves. Photorealistic architectural interior render coming alive, natural
subtle motion only, no camera shake. Keep the architecture, furniture, decor and
layout exactly unchanged. No people, no text, no new objects.
```

Em português: Manhã na cozinha e na área de serviço. Câmera desliza devagar para a direita ao longo da bancada, com paralaxe suave. A luz do dia que vem da esquerda muda de leve, a luz quente embaixo dos armários brilha, as roupas penduradas na área de serviço balançam um pouco com a brisa, os reflexos correm pela porta de inox da geladeira enquanto a câmera anda. Render de interior fotorrealista ganhando vida, só movimento natural e sutil, sem tremor. Mantenha a arquitetura, os móveis, a decoração e o layout exatamente iguais. Sem gente, sem texto, sem objetos novos.

---

11. Suíte, tarde

16:9 · CONCLUÍDO 9:16 · CONCLUÍDO

```
Afternoon in the master bedroom. Very slow push-in toward the bed. Warm afternoon
sunlight slowly moves across the blue bedspread and the wooden wall panel, the
bedside lamps glow softly, gentle shifting light and shadow. Photorealistic
architectural interior render coming alive, natural subtle motion only, no camera
shake. Keep the architecture, furniture, decor and layout exactly unchanged. No
people, no text, no new objects.
```

Em português: Tarde na suíte do casal. Aproximação muito lenta em direção à cama. O sol quente da tarde anda devagar pela colcha azul e pelo painel de madeira, os abajures brilham suave, luz e sombra mudando de leve. Render de interior fotorrealista ganhando vida, só movimento natural e sutil, sem tremor. Mantenha a arquitetura, os móveis, a decoração e o layout exatamente iguais. Sem gente, sem texto, sem objetos novos.

---

12. Quarto de solteiro, tarde

16:9 · CONCLUÍDO 9:16 · CONCLUÍDO

```
Afternoon in a children's bedroom with two single beds. Very slow push-in between the beds toward the wardrobe mirror. Sunlight through the horizontal window blinds casts soft light stripes that drift slowly across the bed and the floor as clouds pass outside, the tree outside the window sways gently. Photorealistic architectural interior render coming alive, natural subtle motion only, no camera shake. Keep the architecture, furniture, decor and layout exactly unchanged. No people, no text, no new objects.
```

Em português: Tarde num quarto infantil com duas camas de solteiro. Aproximação muito lenta entre as camas até o espelho do armário. O sol que passa pela persiana faz listras suaves de luz que andam devagar pela cama e pelo chão enquanto nuvens passam lá fora, a árvore do lado de fora da janela balança de leve. Render de interior fotorrealista ganhando vida, só movimento natural e sutil, sem tremor. Mantenha a arquitetura, os móveis, a decoração e o layout exatamente iguais. Sem gente, sem texto, sem objetos novos.

---

13. Sala do apartamento de 3 quartos, fim de tarde

9:16 · FALHOU, NÃO COBRADO 16:9 · CONCLUÍDO

```
Late afternoon golden hour in the living and dining room. Slow camera pull-back revealing the room. Warm golden sunlight pours in through the balcony glass door and slowly stretches long across the floor and the dining table, the sheer curtain moves gently in the breeze, the palm tree outside sways. Photorealistic architectural interior render coming alive, natural subtle motion only, no camera shake. Keep the architecture, furniture, decor and layout exactly unchanged. No people, no text, no new objects.
```

Em português: Hora dourada do fim de tarde na sala de estar e jantar. Câmera recua devagar revelando a sala. O sol quente e dourado entra pela porta de vidro da varanda e se estica devagar pelo chão e pela mesa de jantar, a cortina leve se mexe com a brisa, a palmeira lá fora balança. Render de interior fotorrealista ganhando vida, só movimento natural e sutil, sem tremor. Mantenha a arquitetura, os móveis, a decoração e o layout exatamente iguais. Sem gente, sem texto, sem objetos novos.

> **O que aconteceu.** A vertical falhou na geração. No 9:16 a sala virou 2.5D: recuo e luz dourada feitos na montagem, sem gasto.

2. O que travou

- **Piscina com crianças:** voltou marcada como `nsfw` pela moderação. Não foi cobrada. Crianças em água costumam cair nesse filtro: evite no pedido ou já preveja um plano B.
- **Duas verticais 9:16:** a varanda e a sala do 3 quartos falharam na geração, com o mesmo texto que deu certo em 16:9. Também não foram cobradas.
- **Plano B em 2.5D:** nas três cenas, a imagem parada ganhou aproximação, luz e brilho na própria montagem. Custo zero e nenhuma nova tentativa.
- **Movimento a mais:** o coworking veio com uma aproximação de câmera que o pedido não pediu. Ficou aceitável, mas confira cada clipe antes de aprovar.

3. Como adaptar ao seu imóvel

- **Troque a hora do dia** e mantenha o resto do pedido. Manhã, tarde e fim de tarde contam um dia inteiro dentro do apartamento.
- **No máximo três coisas se mexendo.** Mais que isso, a cena fica nervosa e a IA começa a mexer no que não devia.
- **Não peça gente nova em render de terceiro** sem autorização de quem é dono da imagem.
- **Uma tentativa por cena, e um plano B.** Se não saiu, a cena vira 2.5D na montagem em vez de virar uma fila de tentativas pagas.
- **Confira quadro a quadro** antes de usar: fachada, janelas, móveis e vista têm que continuar iguais ao material oficial.

4. Checklist legal do anúncio

Não é parecer jurídico. É o que conferimos antes de qualquer peça de lançamento sair.

- [ ] "Imagens meramente ilustrativas" em toda peça que usa render, maquete ou cena gerada.
- [ ] Nada de preço, prazo de entrega ou valorização sem fonte escrita da construtora.

- [ ] Número que aparece na tela (metragem, distância, quantidade de itens de lazer) sai do material oficial do empreendimento, nunca de estimativa.
- [ ] A IA não muda o prédio: fachada, planta, acabamento e vista continuam como no material oficial.
- [ ] Gente nova em render de terceiro só com autorização de quem é dono do render.
- [ ] Conferir com a construtora o que mais o material precisa trazer, como o número do registro de incorporação. Quem valida é o jurídico dela.

5. Passo a passo resumido

1. **Câmera.** Diga o que a câmera faz numa frase: parada, aproximação muito lenta, recuo ou deslize lateral. Um movimento só.
2. **Luz e hora.** Escolha a hora do dia e descreva a luz: manhã suave, sol da tarde andando pela cama, hora dourada.
3. **O que se mexe.** No máximo três coisas que se mexem: cortina, folhas, nuvens, água, reflexo. O resto fica parado.
4. **A trava.** Feche com a frase que proíbe mudar o imóvel: manter arquitetura, móveis, decoração e layout iguais; sem gente, sem texto, sem objetos novos.

Perguntas frequentes

Qual modelo usar para animar render de lançamento?

Neste lançamento usamos o Wan 3.0 em 720p pela Higgsfield. No teste da guarita ele manteve a arquitetura estável e ficou equivalente a um clipe de referência do Kling 3.0 Std que já tínhamos de outro projeto, pela metade do preço por segundo.

Quanto custa animar um render com IA?

Em 23/10/2026, pelo preço de tabela com o desconto de 60% da conta (válido até 31/10/2026), cada clipe de 5 s em 720p no Wan 3.0 saiu a US$ 0,20. Os 16 clipes concluídos somam US$ 3,20 de tabela. O débito real ainda não foi conferido no console, e preço de modelo muda: confira antes de gerar.

A IA muda o prédio?

Pode mudar se o pedido deixar. Por isso todo pedido termina com a trava: manter arquitetura, móveis, decoração e layout iguais, sem gente nova, sem texto e sem objetos novos. Mesmo assim, confira cada clipe quadro a quadro antes de usar.

Posso usar o render da construtora?

Só com autorização de quem é dono do render, e a peça sai com "imagens meramente ilustrativas". Pedir gente nova num render de terceiro também precisa de autorização.

Funciona com foto real do decorado?

A mesma estrutura de pedido serve para foto. Neste projeto só animamos renders, então não temos teste com foto real do decorado para mostrar.

Os bastidores dos nossos filmes continuam no Instagram: @10dobroprod. Outros materiais grátis em Método 10X.

Por Ben-Hur Real Figueiró, diretor de fotografia e AI engineer, fundador da 10Dobro Prod. Melhor Direção de Fotografia no Festival Guarnicê 2024.

10DOBROPROD.COM.BR · SÃO LUÍS, MA