BASTIDORES · STORYBOARD COM IA

Prompts de storyboard com IA: o que errou e o que acertou no nosso filme

É o storyboard do nosso institucional, feito no Meta Muse. Aqui estão os prompts que erraram, os que acertaram e o bloco de estilo de cinema que vai no fim de todos os quadros. Pode copiar e usar no seu projeto.



RESUMO

- Storyboard do institucional "Ordem do dia", da 10Dobro Prod (São Luís, MA), feito no Meta Muse.
- 22 imagens geradas, 11 quadros finais, 11 refeitas por erro, custo total de US$ 0,22.

- Os erros vieram de prompts vagos ou longos: o conserto foi descrever equipamento, pessoas e olhar.
- Todos os prompts estão abaixo para copiar, inclusive os que erraram.

A conta

11 quadros na prancha final, 22 imagens geradas, 11 refeitas por erro. Custo total: US$ 0,22, a US$ 0,01 por imagem. O que custou caro não foi a IA, foi perceber o erro.

1. O bloco de estilo (vai em todos os quadros)

Ele fixa câmera, lente, grão e luz. É o que deixa os 11 quadros com cara de mesmo filme.

Bloco de estilo

```
Cinematic film still, 16:9 widescreen. Shot on ARRI Alexa 35, Cooke S4 spherical prime lens, ARRI color science, 35mm film grain, motivated cinematic lighting, light haze in the air, deep rich blacks, soft highlight roll-off, natural skin tones. Only practical light sources carry an electric cyan (#00B4D8) and silver accent. Sober, realistic, high-end feature film production design. No text, no letters, no logos, no watermark, no robots, no holograms.
```

2. Quando tem pessoa real no quadro

Mandamos a foto da pessoa como referência e acrescentamos este trecho. A regra é mudar ambiente e roupa, nunca rosto, corpo ou cabelo.

Trecho de pessoa real

```
The man is exactly the person in the reference photo: same face, same bald head, same grey beard, same round sunglasses, same cream linen shirt. Do not change his face, body, age or hair.
```

3. Três erros e como consertamos

O foquista que girava a lente na mão



Take 1 · reprovado



Versão aprovada

O que deu errado. Aqui o erro foi nosso. O prompt pedia uma mão girando o anel de foco da lente, e a IA fez exatamente isso. Só que em set ninguém puxa foco assim: quem puxa mexe no follow focus.

O que resolveu. Descrevi o equipamento peça por peça (matte box, barras, botão do follow focus, disco de marcação) e escrevi o que a mão NÃO faz.

Prompt que errou

```
Cooke S4 75mm macro, T2. Extreme close-up of a hand turning the focus ring of a Cooke S4 prime lens mounted on an ARRI Alexa, engraved distance numbers on the lens barrel in sharp focus, follow focus gear, warm practical light reflecting on the metal, shallow depth of field.
```

Prompt que acertou

```
Cooke S4 50mm, T2. Close-up from the side of an ARRI Alexa 35 cinema camera rigged on a dolly with matte box, rods and a professional follow focus unit (ARRI style follow focus with a large knurled focus knob and a white marking disc with pen marks) whose gear meshes with the gear ring of the Cooke S4 prime lens. A real human focus puller's hand turns the follow focus knob on the side of the camera; the hand does NOT touch the lens barrel. Warm practical light on the metal, shallow depth of field, the lens gear and follow focus gear clearly engaged.
```

A equipe que saiu inteira de vidro



Take 1 · reprovado



Versão aprovada

O que deu errado. De novo, culpa do prompt: ele pedia só figuras de vidro. A IA obedeceu, e o set virou museu. A ideia era misturar gente e IA.

O que resolveu. Escrevi HYBRID e descrevi cada pessoa real: função, roupa, pele. Depois disse quantas figuras de vidro e onde ficam.

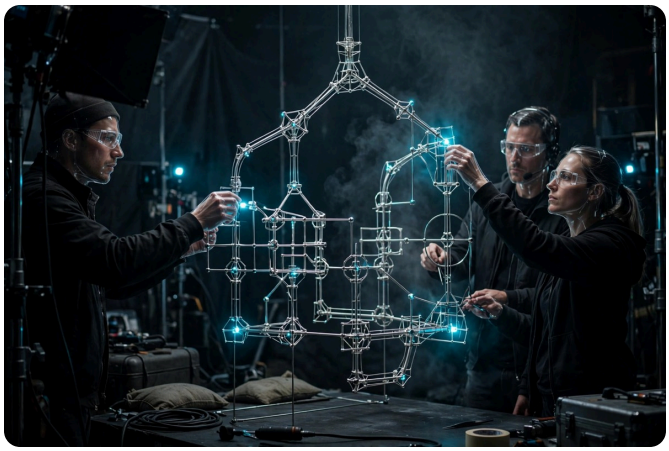
Prompt que errou

```
Cooke S4 32mm, T2.8. Wide shot of a film set as the lights switch on one by one in sequence, revealing a crew made of translucent glass human figures with a soft inner cyan light, standing at their posts: one at the camera, one at the video village monitors, one at the art department table. Elegant, quiet, believable, like real crew members made of glass.
```

Prompt que acertou

```
Cooke S4 32mm, T2.8. Wide shot of a working film set as the lights switch on one by one, revealing a HYBRID crew side by side: real human crew members (a gaffer adjusting a light, a focus puller beside the camera, a woman at the video village monitors, ordinary film crew clothes, black t-shirts, real skin) working together with life-size translucent clear glass human figures with a soft inner cyan glow at the art department table and at the dolly. The contrast between real people and glass figures must be obvious and believable.
```

Pedi vidro e vieram três pessoas de jaqueta



Take 1 · reprovado



Versão aprovada

O que deu errado. Esse foi da IA. O prompt pedia figuras de vidro, mas elas vinham no fim de uma frase longa sobre a estrutura do sistema. A IA caprichou na estrutura e trocou o vidro por gente comum.

O que resolveu. Separei em duas listas: quem é gente (com roupa) e quem é vidro ("no skin, no clothes"). Cada grupo com número.

Prompt que errou

```
Cooke S4 32mm, T2.8. In the middle of the dark film set, a three-dimensional
structure of thin silver lines and small glowing cyan nodes assembles in mid-air
like a physical architectural model of an automated customer service workflow,
glass crew figures around it adjusting connections, haze catching the light.
```

Prompt que acertou

```
Cooke S4 32mm, T2.8. In the middle of the dark film set, a three-dimensional
structure of thin silver lines and small glowing cyan nodes floats in mid-air like
a physical model of an automated customer service workflow. A HYBRID team works on
it together: two real human crew members (a young developer with a laptop and a
producer in a dark jacket, real skin and clothes) and two life-size human figures
made entirely of clear transparent glass with a soft inner cyan glow, all
adjusting the connections. Haze catching the light.
```

4. Como escrever prompts de storyboard com cara de cinema

1. **Diga a câmera e a lente.** Escreva modelo de câmera e lente, por exemplo ARRI Alexa 35 com Cooke S4 de 50 mm, em vez de "câmera de cinema".
2. **Descreva cada pessoa.** Para cada pessoa do quadro, diga se é gente ou efeito, o que veste e onde trabalha no set.
3. **Diga o que NÃO acontece.** Negativas claras evitam o erro mais provável, como "a mão não toca a lente".
4. **Diga para onde vai o olhar.** Indique para onde a pessoa olha: o diretor olha a tela, não a lente.
5. **Repita o bloco de estilo.** Termine todos os prompts com o mesmo bloco de câmera, grão e luz para manter a unidade visual.

Perguntas frequentes

O que é um storyboard feito com IA?

É a sequência de quadros que planeja um filme, gerada por um modelo de imagem a partir de texto. Na 10Dobro Prod usamos para pré-visualizar enquadramento, lente e luz antes da gravação.

Qual IA a 10Dobro Prod usou no storyboard?

O modelo de imagem Meta Muse, acessado por API. Foram 22 imagens para chegar aos 11 quadros finais do institucional "Ordem do dia".

Quanto custa fazer um storyboard com IA?

No nosso caso, US$ 0,22: 22 imagens a US$ 0,01 cada, entre 19 e 21 de outubro de 2026. Metade foi refeita por erro, e o custo maior foi o tempo de revisão.

Como escrever um prompt de storyboard com cara de cinema?

Fixe câmera e lente, descreva cada pessoa, use negativas para o erro provável, diga para onde vai o olhar e repita sempre o mesmo bloco de estilo no fim.

Por que a IA desenhou o foco sendo puxado direto na lente?

Porque o prompt pedia uma mão girando o anel de foco. A IA obedeceu. Em set, o foco é puxado no follow focus, ao lado da câmera, e foi isso que corrigiu o quadro.

Como manter a mesma pessoa em vários quadros?

Enviamos a foto da pessoa como referência e um trecho fixo dizendo que rosto, corpo e cabelo não mudam. Só ambiente e roupa podem mudar.

Os bastidores do filme continuam no Instagram: @10dobroprod.

10DOBROPROD.COM.BR · SÃO LUÍS, MA